

К 160-летию композитора - в ноябре 2016 года

Сергей Танеев. Возвращение.

Документальный
фильм о музыке



katarios
СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

**Владимирской Губернаторский
симфонический оркестр**
дирижер
Артем Маркин

пианист
Николай Луганский

виолончелист
Борис Андрианов

0+

автор сценария и режиссер
Екатерина Цветкова

операторы-постановщики
Олег Кондратьев
Игорь Ганьков

режиссер монтажа
Александр Альбицкий

фотограф
Алена Ручан

Екатерина Цветкова

Как можно рассказать о музыке? Этот вопрос всегда ставит меня в тупик. О музыке способна рассказать только музыка. Это язык, сотканный из другой материи. Он оперирует иным строительным материалом.

В нашем фильме говорить будет музыка. Да, мы ставим перед собой задачу разговорить именно ее. И именно ей предоставит время всего фильма. Музыка будет рассказывать нам историю Сергея Танеева через мастерство потрясающих музыкантов нашего времени: дирижера Артема Маркина, народного артиста России и непревзойденного пианиста Николая Луганского, и одного из ведущих виолончелистов Бориса Андрианова. Это фильм пауз, тишины, молчания между нотами и музыкальными фразами. Фильм поиска и обретения.

Мы ничего не утверждаем, мы не нагружаем фактами или биографическими справками и сведениями из жизни великого композитора. Мы ставим вопросы, но Вы не услышите за кадром голос диктора. Единственный наш диктор — музыка, красоту, которую она рождает. И жизнь музыкантов, которая пройдет у Вас перед глазами.



Владимирский Губернаторский симфонический оркестр

История оркестра ведет отсчет с 16 ноября 1998 года. Именно тогда вышло Постановление Главы Администрации Владимирской области «О создании Владимирского Губернаторского симфонического оркестра». Оркестр возглавил Артем Маркин, ученик выдающегося маэстро Арнольда Каца.

За семнадцать сезонов Владимирский Губернаторский симфонический оркестр под руководством А.Маркина исполнил более 500 концертных программ, включающих симфонические и камерные произведения, оперы в концертном исполнении («Кармен», «Евгений Онегин», «Алеко»), композиции в стилях симфо-джаз и симфо-рок, мюзикл «Гардемарины». ВГСО неоднократно выступал с монографическими программами на лучших сценах Москвы — в Большом и Рахманиновском залах Московской Государственной Консерватории, Концертном Зале им. П.И. Чайковского, Московском Международном Доме Музыки. Записано три компакт диска — «Неосимфоджаз», «Симфоническая музыка Чайковского», «Сингапур» Владимира Мартынова.

Постоянными творческими партнерами Владимирского Губернаторского симфонического оркестра являются выдающиеся музыканты — звезды мирового исполнительского искусства: Николай Петров, Денис Мацуев, Николай Луганский, Борис Березовский, Александр Гиндин, Екатерина Мечетина, Полина Осетинская, Вадим Руденко, Татьяна Гринденко, Алена Баева, Дмитрий Коган, Никита Борисоглебский, Александр Князев, Борис Андрианов, Денис Шаповалов.

Оркестру присвоен статус особо ценного объекта культурного достояния Владимирской области.



Артём Маркин родился 6 июня 1969 года в сибирском городе Барнауле в семье музыкантов. Окончил Владимирское музыкальное училище. В 1991 году проходил стажировку в Seattle Opera (США) на постановке тетралогии «Кольцо нибелунга» Рихарда Вагнера.

В 1998 году Артём Маркин окончил с отличием Российскую академию музыки имени Гнесиных в Москве (класс профессора Владимира Семенюка). В 2000 году окончил специальный курс и аспирантуру искусств Государственной консерватории Нижнего Новгорода по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора, народного артиста СССР Арнольда Каца).

В 1998 году Артём Маркин создал и возглавил Владимирский Губернаторский симфонический оркестр, став самым молодым в новой России главным дирижером и организатором собственного коллектива.

В 2000 — 2007 гг. А.Маркин регулярно сотрудничал с Академическим симфоническим оркестром Новосибирской филармонии в качестве приглашенного дирижера. В 2006 — 2007 гг. Артём Маркин являлся членом жюри и дирижером симфонического оркестра Национального конкурса пианистов в Эль Эхидо (Алмерия, Испания).

В феврале и марте 2008 года Артём Маркин принял участие в качестве дирижера в проекте «Квартет роялей Александра Гиндина» в Светлановском зале Московского Международного дома музыки и Большом зале Московской консерватории.



На сегодняшний день он — один из ведущих российских музыкантов своего поколения. Он является вдохновителем и руководителем проекта «Поколение звезд», в рамках которого проводятся концерты молодых талантливых музыкантов в разных городах и регионах России, а также фестиваля виолончельного искусства «Посвящается Мстиславу Ростроповичу», арт-директором которого является.

Талант Бориса Андрианова был отмечен многими известными музыкантами. Даниил Шафран писал: «Борис Андрианов на сегодняшний день является одним из наиболее талантливых виолончелистов. Я не сомневаюсь в его большом будущем».

С 2005 года Борис Андрианов играет на уникальном инструменте работы Доменико Монтаньяна из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

Прославленный виолончелист имеет обширный концертный репертуар, выступает с симфоническими и камерными оркестрами, в их числе оркестр Мариинского театра, Российский национальный оркестр, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени О. Лундстрема, Национальный оркестр Франции, филармонические оркестры Словении и Хорватии, камерные оркестры Берлина, Вены, Загреба, Польши и Литвы, Боннский оркестр имени Бетховена, оркестр Падуи.



Его называют одним из самых романтичных пианистов современности. Занятия музыкой для Николая Луганского начались в пять лет. А в шестнадцать он стал победителем Всесоюзного конкурса юных музыкантов. Артистичный и молодой, в музыке он скорее сдержан и спокоен, чем эмоционален. Именно поэтому в музыкальном мире о нем говорят как о интеллигентном музыканте, который предпочитает «читать» Рахманинова, нежели Достоевского. Даже если рояль молчит и его руки не касаются клавиш, он постоянно слышит музыку.

— Рояль всеобъемлющ, - говорит Николай Луганский. — Он, в каком-то смысле, все-таки космос. Я бы не сказал, что у него одна душа. Рояль — больше, чем одна душа. Одна душа есть у скрипки, у виолончели, у флейты, у кларнета. А рояль ближе к оркестру, чем к какому-то оркестровому инструменту. Рояль — скорее целый мир разных душ. И у каждого пианиста рояль звучит по-своему. Кроме того, один и тот же рояль, на котором играли Шопена, Рахманинова, Прокофьева и Моцарта, мог звучать как минимум четырьмя разными голосами. А значит, во время концерта у него были разные души.

География гастролей Николая Луганского разнообразна: Великобритания, Франция, Германия, Испания, Италия, Швейцария, Австрия, Люксембург, Сербия, Словения, Хорватия, Венгрия, Литва, Беларусь, США, Бразилия, Япония, Тайвань, Сингапур... Кроме того, пианист — постоянный участник престижнейших музыкальных фестивалей в Рок д'Антероне, Кольмаре, Монпелье и Нанте (Франция), в Руре и Шлезвиг-Гольштейне (Германия), в Вербье и И. Менухина (Швейцария), BBC и Моцартовского фестиваля (Англия), фестивалей «Декабрьские вечера» и «Русская зима» в Москве.



Екатерина Цветкова
автор сценария и режиссер

Родилась во Владимире. Екатерина — член Международной Федерации журналистов и Союза журналистов России, автор и режиссер более десяти документальных и телевизионных проектов.

Ее работы — участники и призеры таких международных кинофестивалей, как «Зеркало» им. Андрея Тарковского, «Золотой Витязь», «Сталкер», «Московский международный кинофестиваль», «Свет Миру», «Покров», Международный кинофестиваль им. Саввы Морозова, МКФ «Лучезарный Ангел», МКФ «I See God», МКФ «Русскоезарубежье».

Фильмы Екатерины Цветковой демонстрировались в Германии, Польше, Украине, Греции, США. Живет и работает Екатерина во Владимире.



Олег Кондратьев
оператор-постановщик

Родился во Владимире. Имея безупречный слух и чувство ритма, Олег долгое время разрывался между карьерой музыканта и работой оператора на телевидении. И все-таки тяга к съемкам победила, но Олег по-прежнему остается барабанщиком нескольких прогрессивных музыкальных групп. Активно осваивает новейшие девайсы операторской техники. Несколько лет назад приобрел коптер и стал безупречным пилотом, обеспечивающим наши фильмы потрясающими кадрами с воздуха. Кроме того, Олег преподает операторское мастерство в университете. В настоящее время живет и работает во Владимире.



Александр Альбицкий
режиссер монтажа

Родился во Владимире. Окончил Академию Кино и ТВ в СПб. Долгое время жил и работал в Питере, Москве и Севастополе. Продюсировал и ставил в качестве режиссера огромное количество фильмов и роликов. Работал режиссером монтажа на ЦТ, затем на кино-проектах в Москве. Продолжает карьеру режиссера монтажа игровых проектов и в документальном кино. Снимает фильмы, занимается видеодизайном. В настоящее время живет и работает во Владимире.



Игорь Ганьков
оператор-постановщик

Родился во Владимире. Он настолько увлечен профессией, что ради одного кадра может пренебречь сном и отдыхом. Съемки — часто настоящая экспедиция, в которой приходится преодолевать водные препятствия, работать в мороз. И здесь на Игоря всегда можно положиться. Об этом прекрасно знают его коллеги и друзья. У него на счету — ряд международных наград как у лучшего оператора-постановщика в документальном кино. Игорь живет и работает во Владимире.



Сергей Танеев

Творчество Сергея Ивановича Танеева — явление уникальное для всей русской культуры. «Ты, одним словом, не только художник, но и мудрец; и от комбинации этих двух качеств я предвижу блистательные плоды», - так в 1891 году писал С.И. Танееву его учитель и друг Петр Ильич Чайковский.

Танеев — связующее звено русской музыки XIX и XX веков: ученик Петра Чайковского и учитель Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Николая Метнера, Николая Мясковского. Русский композитор и дирижер Александр Глазунов назвал Сергея Танеева «мировым учителем». Его имя навсегда вписано «золотыми буквами» в историю Московской Государственной Консерватории, которую он возглавлял с 1885 по 1889 годы.

Сергей Иванович был не только блестящим пианистом, которому П.И. Чайковский доверял премьерное исполнение всех его концертов, но и композитором, педагогом и ученым, автором новаторской музыкальной теории о контрапункте. О каждой грани его таланта рассказывают выдающиеся современные музыканты. Пианист Николай Луганский, Виолончелист Борис Андрианов, дирижер Артем Маркин.

У каждого героя фильма — свой взгляд на личность «мирового учителя». И этот взгляд раскрывается в процессе репетиций, подготовок к фестивалю. В процессе живого общения и погружения в музыку Танеева.

Древний Владимир — малая родина Сергея Танеева. Здесь — дом, где он родился. Здесь его первые детские впечатления о цветущих вишневых садах. В с. Маринино Владимирской области сохранилась усадьба его семьи. Спустя четверть века во Владимире возрождается традиция проведения Танеевского музыкального фестиваля.

Возвращение к нам Танеева кажется не простым восстановлением справедливости. Возможно, именно теперь наступило лучшее время для встречи с ним — время, когда мы, действительно, нуждаемся и поэтому в состоянии его услышать.

«Композитор, мастер, образованнейший музыкант своего времени, человек редкой самобытности, оригинальности, душевных качеств, вершина музыкальной Москвы... Для всех нас, его знавших и к нему стучавшихся, это был высший судья...» - так напишет Сергей Рахманинов о своем учителе.



Сергей Танеев. Возвращение.

Жанр: документальный фильм о музыке.

Хронометраж: полный метр.

В фильме будет звучать живая музыка. А также - студийные записи произведений С.И. Танеева в исполнении Владимирского Губернаторского симфонического оркестра и музыкантов проекта.

Производство: студия документального кино "Katarios".

Страна: Россия.

Год: 2016.

Предположительная география съемок: Москва и Московская область, Владимир и города региона, связанные с именем композитора .